

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Направление подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»

Профиль подготовки _«Хоровое народное пение»

Квалификация (степень) выпускника Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Целью освоения дисциплины является подготовка высокопрофессиональных музыкантов, руководителей хоровых (ансамблевых) народно-певческих коллективов, теоретически и практически подготовленных к музыкально-исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности. А также овладение знаниями, умениями и навыками исполнителя концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) на различных народных инструментах фольклорной традиции.

Задачи:

- знать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;
- уметь организовывать поэтапную работу над произведением в различных условиях
- владеть нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Освоение народных инструментов» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится *вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений* ОПОП по направлению подготовки «Искусство народного пения», профиль – «Хоровое народное пение».

Дисциплина «Освоение народных инструментов» изучается в 3,4,5,6 семестрах на дневном отделении и 6,7,8,9 семестрах на заочном отделении. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Хоровой класс», «Народный танец», «Хороведение и методика работы с хором», «Вокальная подготовка» и др. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Хоровой класс», «Народный танец», «Исполнительская производственная практика», «Ансамблевое пение» и др. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.04 «Искусство народного пения»

ПК-7 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-7	ПК-7.1 Исполняет отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива ПК-7.2 Демонстрирует посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива исполнительской задачи	Знать: закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; Уметь: организовывать поэтапную работу над произведением в различных условиях; Владеть: нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

Форма обучения очная

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	7
Самостоятельная работа :	155
Академических часов:	252
Контактная работа:	70

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:
- для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
		3	4	5	6
Контактная работа обучающихся	<i>70</i>				
в том числе:					
Индивидуальных занятий	<i>34</i>	<i>17</i>	<i>17</i>		
Мелкогрупповые занятия	<i>36</i>			<i>18</i>	<i>18</i>
Самостоятельная работа	<i>155</i>	<i>37</i>	<i>37</i>	<i>36</i>	<i>45</i>
Форма промежуточной аттестации зачет	<i>- Зач. с оценкой экзамен</i>		<i>- Зач. с оценкой</i>		<i>экзамен</i>
Общая трудоемкость час					
з.е.	<i>7</i>	<i>1,5</i>	<i>1,5</i>	<i>1,5</i>	<i>2,5</i>

Форма обучения заочная

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	7
Самостоятельная работа :	223
Академических часов:	252
Контактная работа:	29

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:
- для заочной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
		6	7	8	9
Контактная работа обучающихся	<i>8</i>				
в том числе:					
Индивидуальных занятий	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>		
Мелкогрупповые занятия	<i>4</i>			<i>4</i>	<i>4</i>

Самостоятельная работа	223	50	46	50	77
Форма промежуточной аттестации зачет	- Зач. с оценкой экзамен		- Зач. с оценкой		экзамен
Общая трудоемкость час					
з.е.	7	1,5	1,5	1,5	2,5

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Лекции	Индивидуальные занятия	СРС	Консультации	ИКР	
1	Раздел 1. Вводное занятие Тема 1. Общая историко-культурная характеристика струнно-щипковой фольклорной инструментальной традиции	3	5		1	4			Входной контроль.
2	Раздел 2. Тема 1. Знакомство со струнными инструментами фольклорной традиции.	3	5		1	4			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Раздел 2. Тема 2. Устройство инструментов. Особенности исполнительских возможностей	3	5		1	4			Интерактивное занятие. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4	Раздел 2. Тема 2 Игровое положение инструмента. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук.	3	7		3	4			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5	Раздел 2. Тема 3. Знакомство с основными аккордами на разных инструментах	3	5		1	4			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6	Раздел 2. Тема 4. Для гуслей: знакомство с «русским» стилем игры.	3	7		3	4			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по
	Для балалайки: Ладовая игра								аттестации)
7	Раздел 2. Тема 5 Знакомство с приёмами игры правой руки. (гусли, балалайка)	3	6		2	4			Интерактивное занятие. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
8	Раздел 2. Тема 6 Для гуслей: Кантеле Для балалайки: аккорды второй позиции	3	6		2	4			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9	Раздел 2. Тема 7 Для гуслей: исполнение мелодии «Русским стилем» Для балалайки: Минорные аккорды в двух позициях	3	5		1	4			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10	Раздел 2. Тема 8 Исполнение фольклорных «общерусских» наигрышей используя ритмическое и мелодическое варьирование.	3	11		2	9			Итоговая оценка за семестр
Промежуточная аттестация		3	Контрольное задание						
Итого часов за 3 семестр			62		17	37			
	Раздел 1. Вводное занятие Тема 1. Общая историко- культурная характеристика духовой фольклорной инструментальной традиции	4	5		1	4			Входной контроль.
	Раздел 2. Тема 1. Знакомство с духовыми инструментами фольклорной традиции.	4	5		1	4			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Раздел 2. Тема 2. Устройство инструментов. (свистковые, амбушурные, язычковые) Особенности исполнительских возможностей	4	5		1	4			Интерактивное занятие. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Раздел 2. Тема 2 Игровое положение инструмента. (Владимирский рожок) Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук.	4	7		3	4			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Раздел 2. Тема 3 Постановка исполнительского дыхания	4	5		1	4			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (<i>по</i>
								аттестации) Проведение межсессионного рубежного контроля
	Раздел 2. Тема 4 Интонационная стабильность, исполнительские приёмы	4	7		3	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Раздел 2. Тема 5 Расширение диапазона	4	6		2	4		Интерактивное занятие. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Раздел 2. Тема 6 Интервальные скачки	4	6		2	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Раздел 2. Тема 7 Вторая октава	4	5		1	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Раздел 2. Тема 8 Исполнение Традиционных рожечных наигрышей	4	11		2	9		Итоговая оценка за семестр
	<i>Промежуточная аттестация</i>	4						Зачет с оценкой
	Итого часов за 4 семестр		62		17	37		
	Раздел 1. Вводное занятие Тема 1. Общая историко- культурная характеристика традиции инструментальных ансамблей	5	8		1	7		Входной контроль.
	Раздел 1. Тема 2. Знакомство с разновидностями ансамблевой игры. Состав инструментов	5	7		1	6		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Раздел 2. Струнные ансамбли. Тема 1. Дуэт балалаек <i>Дуэт гуслей</i>	5	10		4	6		Интерактивное занятие. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Раздел 2. Тема 3 Трио балалаек Трио гуслей	5	10		4	6		Проверка СРС на каждом занятии

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по
								(проведение текущей аттестации)
	Раздел 2. Тема 4. Дуэты и трио из различных струнных инструментов.	5	10		5	5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Раздел 2. Тема 5. Большие струнные ансамбли.	5	9		3	6		Итоговая оценка за семестр
	<i>Промежуточная аттестация</i>	5	Контрольное занятие					Контрольное занятие
	Итого за 5 семестр		54	0	18	36		Входной контроль.
	Раздел 1. Духовые ансамбли Тема 1. Малые формы духовых однотипных ансамблей. - Свистковые - Язычковые - Амбужурные	6	10		3	10		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Раздел 1. Тема 2. Малые формы духовых разнородных ансамблей.	6	10		3	10		Интерактивное занятие. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Раздел 1. Тема 3 Крупные формы разнородных духовых ансамблей	6	12		3	9		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Раздел 2 Ансамблевое сочетание инструментов Тема 1 Духовые и струнные инструменты в ансамблевой игре	6	10		4	9		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Раздел 2. Тема 2 Ансамбль струнных, ударных, духовых и пневматических инструментов.	6	12		5	7		Итоговая оценка за семестр
	<i>Итоговая аттестация</i>	6						Зачет с оценкой
	Итого за 6 семестр		63	0	18	45		Входной контроль.
	Итого часов по курсу		252		70	155		

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Лекции	Индивидуальны е занятия, м.гр.	СРС	Консультации	ИКР	
1	Раздел 1. Тема 1. Знакомство со струнными инструментами фольклорной традиции.	6	11		1	10			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
2	Раздел 1. Тема 2. Знакомство с основными аккордами на разных инструментах	6	16		1	15			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Раздел 1. Тема 3 Для гуслей: знакомство с «русским» стилем игры. Для балалайки: Ладовая игра	6	16		1	15			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4	Раздел 1. Тема 4 Исполнение фольклорных «общерусских» наигрышей используя ритмическое и мелодическое варьирование.	6	11		1	10			Итоговая оценка за семестр
Промежуточная аттестация		6	Контрольное задание						
Итого часов за 6 семестр			54		4	50			
Раздел 2. Тема 1. Знакомство с духовыми инструментами фольклорной традиции.		7	5		1	10			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Раздел 2. Тема 2. Устройство инструментов. (свистковые, амбушурные, язычковые) Особенности исполнительских возможностей		7	5		1	10			Интерактивное занятие. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Раздел 2. Тема 3 Постановка исполнительского дыхания		7	5		1	10			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Проведение межсессионного рубежного контроля

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по
	Раздел 2. Тема 8 Исполнение Традиционных рожечных наигрышей	7	11		1	16			Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация	7							Зачет с оценкой
Итого часов за 7 семестр			50		4	46			
	Раздел 1. Тема 2. Знакомство с разновидностями ансамблевой игры. Состав инструментов	8	14		1	13			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Раздел 2. Струнные ансамбли. Тема 1. Дуэт балалаек Дуэт гуслей	8	14		1	13			Интерактивное занятие. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Раздел 2. Тема 3 Трио балалаек Трио гуслей	8	14		1	13			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Раздел 2. Тема 4. Дуэты и трио из различных струнных инструментов.	8	18		1	17			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Промежуточная аттестация	8	Контрольное занятие						Контрольное занятие
Итого за 8 семестр			54	0	4	50			Входной контроль.
	Раздел 1. Духовые ансамбли Тема 1. Малые формы духовых однотипных ансамблей. - Свистковые - Язычковые - Амбушурные	9	10		1	19			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Раздел 1. Тема 2. Малые формы духовых разнородных ансамблей.	9	10		1	19			Интерактивное занятие. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Раздел 2 Ансамблевое сочетание инструментов Тема 1 Духовые и струнные инструменты в ансамблевой игре	9	10		1	19			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по
	Раздел 2. Тема 2 Ансамбль струнных, ударных, духовых и пневматических инструментов.	9	12		1	20		Итоговая оценка за семестр
	<i>Итоговая аттестация</i>	9						экзамен
	Итого за 6 семестр		81	0	4	77		Входной контроль.
	Итого часов по курсу		252		29	223		

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
	струнно-щипковая фольклорная инструментальная традиция	<ul style="list-style-type: none"> - Общая историко-культурная характеристика - Знакомство со струнными инструментами фольклорной традиции. - Знакомство со струнными инструментами фольклорной традиции. - Устройство инструментов. Особенности исполнительских возможностей
	Игровое положение инструмента. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук.	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с основными аккордами на разных инструментах - Для гуслей: знакомство с «русским» стилем игры. Для балалайки: Ладовая игра - Знакомство с приёмами игры правой руки. (гусли, балалайка) - Для гуслей: Кантеле Для балалайки: аккорды второй позиции - Для гуслей: исполнение мелодии «Русским стилем» Для балалайки: Минорные аккорды в двух позициях - Исполнение фольклорных «общерусских» наигрышей используя ритмическое и мелодическое варьирование.
	Общая историко-культурная характеристика духовой фольклорной инструментальной традиции	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с духовыми инструментами фольклорной традиции. - Устройство инструментов. (свистковые, амбушурные, язычковые) Особенности исполнительских возможностей - Игровое положение инструмента. (Владимирский рожок) Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук. - Постановка исполнительского дыхания - Интонационная стабильность, исполнительские приёмы - Расширение диапазона - Интервальные скачки - Вторая октава - Исполнение Традиционных рожечных наигрышей
	Общая историко-культурная характеристика традиции инструментальных ансамблей	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с разновидностями ансамблевой игры. Состав инструментов - Струнные ансамбли. Дуэт балалаек Дуэт гуслей - Трио балалаек Трио гуслей - Дуэты и трио из различных струнных инструментов. - Большие струнные ансамбли. -
	Духовые ансамбли Малые формы духовых	<ul style="list-style-type: none"> - Малые формы духовых разнородных ансамблей.

	однотипных ансамблей. - Свистковые - Язычковые - Амбужурные	- Крупные формы разнородных духовых ансамблей - Ансамблевое сочетание инструментов Духовые и струнные инструменты в ансамблевой игре - Ансамбль струнных, ударных, духовых и пневматических инструментов.
--	--	--

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. струнные инструменты фольклорной традиции.	<i>Мелкогрупповые практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
2.	Раздел 2 духовые инструменты фольклорной традиции.	<i>Мелкогрупповые практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
3.	Раздел 3 разновидности ансамблевой игры. Состав инструментов	<i>Мелкогрупповые практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
4.	Раздел 4 Духовые ансамбли	<i>Мелкогрупповые практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения (контрольное задание) осуществляется на 17 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи творческого задания в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- технический контроль	ПК-7	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	ПК-7	отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно

Реферативное (творческое) задание:

Презентация доклада по изучению ФИТ

Контролируемые разделы дисциплины:

- Общая историко-культурная характеристика фольклорной инструментальной традиции (ФИТ);
- Традиции игры на струнных (духовых и др.) инструментах;

Примерные темы докладов:

- Строй, фактура, принципы развития мелодии и приемы игры как музыкальная система традиционных наигрышей.
- Построение комплексного описания вокально-инструментально-хореографической традиции (*конкретного*) региона.
- Опыт жанровой систематизации образцов инструментальной музыки.
- Опыт музыкально-стилевого описания особенностей исполнения традиционных наигрышей на... (*выбираем конкретный инструмент*).
- Традиция игры на ... (*выбираем конкретный инструмент*): общая характеристика сложившихся приёмов.
- Инструментальные наигрыши на... (*инструмент*): типологические особенности и функциональные характеристики.
- Традиции игры на ударных инструментах.
- Традиции инструментальных ансамблей.

Перечень инструментов, которые могут стать содержанием докладов:

- Травяная дудка,
- Кувиклы,
- Одинарная свирель,

- Двойная свирель,
- Одинарная жалейка,
- Двойная жалейка,
- Владимирский рожок;
- Трещотки, ложки, пастушеский барабан,
- Колокола

Доклад должен сопровождаться навыками игры или демонстрацией (аудио, видео), при котором можно оценить навыки и умения:

- ритмического и мелодического варьирования;
- ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле;
- игры на духовых инструментах

Примерные контрольные вопросы для самостоятельной работы студентов:

- Проанализируйте значение инструментальной музыки в культуре Древней Руси (приведите в качестве доказательства культурные артефакты)
- Определите, к какому виду относится представленный для анализа инструмент.
- Перечислите вопросы по инструментальной традиции, необходимые в ходе экспедиционной практики.
- Дайте историческую оценку наигрышу исходя из его стилевых и типологических особенностей.
- Рассмотрите конструктивные особенности инструмента в совокупности с приемами игры на нем.
- Проанализируйте предложенный образец инструментального наигрыша.
- Покажите и опишите специфические особенности инструмента (инструментального наигрыша)
- Изложите суть современных полевых исследований гудошной (гусельной, рожечной) традиции
- Объясните принципы взаимодействия разных компонентов (вокального, инструментального и хореографического) на конкретном музыкальном примере

Примерные вопросы к зачету (диф.зачету)

1. Назовите самые ранние источники в истории изучения народной инструментальной музыки (примеры).
2. Назовите основные задачи и методы изучения современной бытовой народной инструментальной музыки.
3. Охарактеризуйте сущность комплексного подхода в изучении инструментальной музыки фольклорной традиции.
4. Перечислите основную проблематику в области изучения инструментальной музыки фольклорной традиции.

5. Каковы основные критерии в типологизации народных музыкальных инструментов.
6. Перечислите и охарактеризуйте особенности сигнальных наигрышей.
7. Назовите виды музыкальных инструментов фольклорной традиции и охарактеризуйте их назначение в русской культуре.
8. Обозначьте основной функционал музыкальных инструментов и наигрышей.
9. Назовите основные жанры в русской традиционной инструментальной музыке.
10. Отражает ли инструментальный наигрыш фольклорной традиции региональную специфику (да, нет, приведите примеры).
11. Принципы типологического анализа инструментальных наигрышей.
12. Особенности традиционной игры на духовых и ударных музыкальных инструментах.
13. Характеристика особенностей наигрышей под пляску – типологические и стилевые признаки.
14. Характеристика особенностей наигрышей под шаг – типологические и стилевые признаки.
15. Какие жанры русской инструментальной музыки можно отнести к поздним?
16. Какие существуют ансамбли народных музыкальных инструментов?
17. Изложите концепцию (*автор на выбор*) в изучении (*отдельный инструмент или группа инструментов на выбор*) народных музыкальных инструментов.

Примерное тестовое задание на проверку остаточных знаний для рубежного контроля

1. Пример двудольного традиционного наигрыша

- а. «Подиспанец»
- б. **«Русского»**
- в. «Камаринского»

2. Пример трёхдольного традиционного наигрыша

- а. «Семеновна»
- б. «Русского»
- в. **«Камаринского»**

3. Вид гармоник, только с двумя гармоническими функциями

- а. Тульская хромка
- б. Ливенка
- в. **Саратовская гармонь**

4. Амбушурный духовой инструмент

- а. Жалейка
- б. Владимирский рожок**
- в. Свирель

5. Безрифный фрикативный фольклорный музыкальный инструмент

- а. Колёсная лира**
- б. Гудок
- в. Волынка

6. Свистковый духовой инструмент, мужской традиции исполнения

- а. Калюка**
- б. Кувиклы
- в. Сурна

7. Инструмент, «приближенный» к церковной музыке

- а. Балалайка
- б. Шлемовидные гусли**
- в. Домра

8. Способ игры на крыловидных гусях, распространённый на северо-западе России

- а. «Кантеле»
- б. «Русский»**
- в. «Не русский»

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объёме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

	Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у

студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

1. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
2. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена, включает: письменную работу обобщающего характера на все темы курса, устный ответ по билету, в который входит теоретический и практический вопросы. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра.

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «Освоение народных инструментов» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Номер семестра\недели	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
Семестр 3 неделя 7	Раздел 2. Тема 3. Знакомство с основными аккордами на разных инструментах	Текущий контроль	- Знание основных аккордов в мажоре и миноре на гуслях или балалайке - Умение применять полученные навыки на практике
Семестр 3 недели 16,17	Раздел 2. Тема 8 Исполнение фольклорных «общерусских» наигрышей используя ритмическое и мелодическое	Контрольный урок	- Демонстрация полученных знаний умений и навыков игры на балалайке или гуслях - Исполнение одного из «общерусских» наигрышей используя приёмы мелодического и ритмического варьирования

	<i>варьирование.</i>		
Семестр 4 неделя 7	Раздел 2. Тема 3 Постановка исполнительского дыхания	Текущий контроль	- Знание основы исполнительского дыхания; - Умение применять полученные навыки на практике
Семестр 4 недели 16,17	Раздел 2. Тема 8 Исполнение Традиционных рожечных наигрышей	зачет	- Продемонстрировать умение и навыки игры на Владимирских рожках в традиционных наигрышах.
Семестр 5 неделя 7	Раздел 2. Тема 3 Трио балалаек Трио гуслей	Текущий контроль	- Знание основных аккордов в мажоре и миноре на гуслях и балалайке; - Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелодического варьирования; - Продемонстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле; - Умение применять полученные навыки на практике;
Семестр 5 недели 16,17	Раздел 2. Тема 5. Большие струнные ансамбли.	Контрольное задание	- Знание основных аккордов в мажоре и миноре на гуслях и балалайке; - Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелодического варьирования; - Продемонстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле; - Умение применять полученные навыки на практике;
Семестр 6 неделя 7	Раздел 2 Ансамблевое сочетание инструментов Тема 1 Духовые и струнные инструменты в ансамблевой игре	Текущий контроль	- Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелодического варьирования; - Продемонстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле; - Умение применять полученные навыки на практике;
Семестр 6 недели 14	Раздел 2 Тема 2 Ансамбль струнных, ударных, духовых и пневматических инструментов.	Зачет с оценкой	- Продемонстрировать умение игры на различных инструментах; - уметь варьировать традиционные наигрыши; - понимание и владение функциями ансамблевой игры;

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Степанов, Н. И.

Методика обучения игре на народных инструментах [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 053000"Нар. худож. творчество" / Н. И. Степанов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Изд. 2-е, доп. - М. : МГУКИ, 2007. - 171 с. : нот., табл. - ISBN 5-94778-142-5 : 150-.

Болодурина, Э. А.

Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. А. Болодурина, В. Н. Шульга ; Челяб. гос. академия культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 156с. - ISBN 978-5-94839-408-4 .

Каминская, Е. А.

Игра на ложках [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. А. Каминская. - 6-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2018. - 64 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-1973-9.

Перечень информационных технологий.

Специальные информационные системы для дисциплины «Освоение народных инструментов» - не предусмотрены.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: /
1. Министерство культуры РФ
2. Департамент культуры г. Москвы
3. Портал ФГОС ВО
4. Реестр профессиональных стандартов:
5. Национальное агентство развития квалификаций
6. Российское образование. Федеральный портал. /
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
8. Культура РФ
9. Консультант плюс
10. ЭОС МГИК
11. Электронная библиотека МГИК
12. Единое окно доступа к информационным ресурсам
13. Каталог ресурсов «Открытое образование»
14. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ
15. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
16. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:
1. Электронно-библиотечная система «Лань»:
2. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»:
3. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика»

Электронная библиотека «Рукопт»

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/практических занятий

Целью освоения дисциплины является приобщение студентов к высоким идеалам народного танца, освоение высокохудожественного наследия народного музыкального творчества. Самостоятельная работа по предмету «Освоение народных инструментов» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО. Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исполнительских умений;

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценическая акробатика, сценический бой, специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального тренинга, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью).

Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из:

- растягивающих и вытягивающих упражнений;
- упражнений вращательных;
- упражнений на развитие координации;
- упражнений на чувство баланса;
- упражнений на развитие прыгучести.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных творческих заданий. Результаты аудиторной работы, формируют оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на закрепление практических навыков студента, развитие творческих способностей. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Оценки, полученные по этим видам работы, формируют итоговый результат по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при аттестации по дисциплине.

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- самостоятельное разучивание пластических этюдов;
- посещение концертов с последующим анализом;
- точное музыкально-стилистическое воспроизведение произведения;
- работу над исполнительской техникой;

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Доклад-презентация — это обсуждение творческих стилей и направлений в современном народно-певческом исполнительском искусстве. Дискуссия по данному вопросу предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой теме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к докладу.

Выбор темы доклада-презентации (определяется целями обучения и содержанием учебного материала).

Подготовка и представление презентации

Проведение дискуссии по теме доклада.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным

системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Освоение народных инструментов» проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом,

или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Доцент кафедры НПИ Каргополов А.С.